Año I. Masnou 6 de Julio de 1879. Núm. 5.

EL ESCUDO DE MASNOU.

Semanario ilustrado, de intereses locales, ciencias, literatura y variedades.

PRECIOS DE SUSCRICION.	REDACCION Y ADMINISTRACION.	ANUNCIOS Y REMITIDOS
Península, trimestre. . 2 — Ptas.	Calle San Francisco, 19.	Á PRECIOS CONVENCIONALES.
Ultramar y Extranjero, id. . . 3 — »		Se insertarán grátis los escritos que sean de interés para el periódico.
Números sueltos. . . . . . . O'12 »		No se devolverá ningun original.

AVISO IMPORTANTE.

Por la abundancia de materiales de que disponemos, nos vemos precisados á retirar en lo sucesivo la parte ilustrada de nuestra publicacion; esperando que nuestros lectores nos dispensarán esa omision en gracia del fin que la motiva, cual es el de dar mayor extension á las otras materias que en ella se tratan.

La Redaccion.

UN GEMIDO DE NUESTRA MARINA.

Triste por demás es la perspectiva que presenta á nuestros ojos la desmembrada marina mercante española, y lo más deplorable, lo más vergonzoso es, que no podemos achacar la culpa á quien á nosotros ningun interés liga: sinó que debemos darla á quien hubiera debido sacrificar su vida, si necesario hubiera sido, en defensa de una de las más ricas joyas de nuestra nacion.

El *libre-cambio*, fatal sistema concebido y aplicado á nuestra desdichada patria por unos cuantos hombres cuya clara inteligencia le presagiaban dias más felices; pero que, cegados por el amor propio, no supieron ó no quisieron tal vez distinguir la gran diferencia que separa la teoría de la práctica, está hoy dando sus frutos, frutos por cierto bien distintos de los que sus partidarios se propusieron al plantearlo. Cual enorme reptil, acecha uno á uno todos nuestros movimientos para robarnos traidoramente la poca vida que nos resta, y nosotros, cautivos de su poder, vemos como van uno en pos de otro desapareciendo aquellos pedazos de madera que en un pasado fueron nuestra gloria, como van mermando nuestros capitales, ahorrados á costa de mil peligros y fatigas.

¿Y aún habrá quien quiera quitarnos el derecho de quejarnos? — Si tal quereis, si os lo permite vuestra ancha conciencia y el remordimiento no roe vuestras entrañas; asestadnos la última puñalada en el corazon y os ahorrareis la pena (si es que en vosotros quepa el poder sentirla) de seguir paso á paso nuestra larga y fatigosa agonía. Entonces no llegarán á vosotros los lamentos de los que teneis mecidos en la desesperacion, pero guardaos bien que la pena del talion no venga á sorprenderos en medio de los regocijos de la victoria, porque la venganza será más terrible si cabe que vuestro crímen.

¿Os reís porque llamo crímen á vuestros actos? Escuchad pues, y sed vosotros mismos jueces de vuestro propio sistema.

¿No es crímen robar la tranquilidad del corazon de millares de inocentes que nada os hicieron?

¿No es crímen sumir en la miseria á una nacion entera?

¿No es crímen quitar el pan de vuestros hermanos para darlo á extraños que no lo necesitan?

¿No es crímen obligar á millares de desgraciados á comer el duro pan de la emigracion por falta de trabajo, que vosotros les quitasteis?

¿Me respondereis acaso que vuestra intencion fué pura? ¿qué vuestro objeto fué el progreso?

Quiero creer que en su principio así fuera;

pero no es menos criminal el haber sostenido vuestro sistema cuando tocasteis la realidad de que el progreso era una utopia en nuestra nacion mientras estuviera en brazos del *odioso libre-cambio*.

Antes de venir vosotros á desquiciar lo existente, surcábamos los mares con alegría, porque al fin de nuestro viaje lucia una estrella con el brillo de la recompensa: hoy la alegría ha desaparecido de entre nosotros. ¿Quién tiene la culpa?

Vosotros, vuestro fatal *libre-cambio*.

Antes de que vosotros nos impusierais vuestras descabelladas ideas bajo el gastado pretexto de un progreso (que nos atrasa y aniquila), vivíamos tranquilos, porque cifrábamos en el mar el porvenir de nuestras familias, que, risueño, nos halagaba prometiendo una recompensa á nuestros trabajos; hoy en el seno del hogar doméstico, en el santuario de nuestro corazon solo reina la tristeza, hija de la desconfianza en el porvenir, ¿qué digo? de la certeza de nuestra ruina. ¿Y quién tiene la culpa?

Vosotros, vuestro *libre-cambio*.

Recorred estas bellas poblaciones del litoral en las cuales todo era bienestar, alegría y satisfaccion, cuya riqueza era la envidia de los que las visitaban; comparad el crecido número de buques que poseyeron, con los pocos que hoy les quedan, comparad el movimiento de ayer con la paralizacion de hoy, y si quedais satisfechos de vuestra obra, si sus consecuencias no os espantan y avergüenzan, estad persuadidos que os falta corazon, me hareis confesar que careceis de sentido comun.

Me direis ¿por qué, siendo tan triste nuestro porvenir, tan penosa nuestra carrera, no procuramos sustentar nuestras familias con otro medio, con otra clase de trabajo?

Voy á decíroslo:

Navegamos, porque es nuestra carrera y por lo tanto el único medio de ganar nuestra subsistencia, el único medio de hacer frente á las necesidades que el vivir en sociedad impone; navegamos, por no tener que vender por un precio mezquino el buque que adquirimos á costa de mil sacrificios; navegamos, porque no cabe en la constitucion del marino ir mendigando el pan que sus hijos le pidan; navegamos, porque amamos las instituciones de nuestra patria más que vosotros vuestras quimeras; porque nuestra ruina lleva en pos de sí la del comercio y agricultura, que se encuentran tan vejados como la marina; navegamos, para contribuir á la gloria de sostener un dia más, si es posible, el pedestal que sostiene á nuestra desdichada España al borde del precipicio; navegamos, por fin, para enseñaros lo que jamás supisteis: sucumbir serenos.

PEDRO.

LA MÚSICA.

Llámase así el arte de combinar los sonidos, arte que tiene por objeto conmover el alma de un modo agradable al oido, ciencia de los sonidos considerados bajo el aspecto de la melodía, del ritmo y de la armonía.

Se representa la música en figura de una mujer con la lira de Apolo, un libro en el cual tiene fijos los ojos y á sus piés varios instrumentos, cuyo conjunto designa la armonía, la variedad y los diferentes géneros de la música. Otros le dan alguna composicion escrita, una balanza para espresar la exactitud que le es necesaria, y un yunque porque se pretende que el sonido de los martillos contribuyó al descubrimiento del arte.

Los egipcios la representaban geroglíficamente por una lengua y cuatro dientes; y sin geroglíficos, por medio de una mujer cuyo ropaje estaba sembrado de instrumentos y de libros anotados.

Una pintura alegórica que se veia en Roma espresaba sus efectos por un grupo de cisnes, formados en círculo alrededor de una fuente.

En medio de ellos hay un jóven alado, Céfiro, que con su aliento refresca el aire.

Por último, se la representa algunas veces bajo la figura de una mujer que toca *sistro*, en el que se ve una cigarra en lugar de la cuerda rota, y que tiene un ruiseñor sobre la cabeza.

Se cree que la palabra música viene de *musa* por atribuirse á las musas su invencion. Esta etimología es más razonable que la que hace derivar dicho nombre de una palabra egipcia, fundándose en que fué en Egipto donde despues del diluvio principió á cultivarse la música.

De cualquier modo que sea, la antigüedad de este arte es indisputable, porque sus recuerdos aparecen unidos á los monumentos mas antiguos del género humano. Todos los pueblos, hasta los más bárbaros, tienen una idea del canto.

La sagrada Escritura nos dice que Juval, hijo de Samec, fué el inventor de la música.

Los chinos atribuyen el descubrimiento de la música á Fon-Kii, su primer rey, que dicen reinaba 2436 años antes de Jesucristo.

Las tradicciones griegas estaban llenas en esta parte de la más confusa oscuridad.

La música era muy apreciada por los antiguos, como arte no ménos grato y necesario al hombre en sociedad

Conchita sufrió un choque contra una áncora, que la tripulacion del mismo tenia tirada al agua, abriéndole un ancho boquete en uno de los costados del buque por el cual penetró el agua en tanta cantidad que le hizo embarrancar.

A pesar de los muchos esfuerzos practicados para sacarlo á flote, no se ha podido conseguir, por lo que se han visto obligados á abandonar el casco á merced de las olas.

No hace mucho tiempo sucedió lo propio á un vapor francés.

***

El 26 del pasado mes se incendió en Nueva-York un gran almacen de algodon, consumiendo en pocas horas 4,500 pacas, 300 idem. de lúpulo y 300 idem. de corcho, que con el edificio valian más de 270,000 duros.

***

Avanzan, segun leemos en un periódico, las obras del túnel de San Gotardo con energía; por la parte de Gouchenen se ha llegado, segun un periódico suizo, á 649 metros del centro del túnel y por la parte de Airola á 1,281 metros; á la terminacion del presente año los aparatos de perforacion se encontrarán á unos 300 metros al Sur del centro del túnel.

***

En la cuarteta sexta, verso segundo de la poesía titulada *A Masnou*, púsose en el anterior número por mala interpretacion del original en que nos fué remitida, *cual el alma mia anhela*, lo cual hace largo el verso, que debe decir y decia *cual el alma anhela*. Dicha falta, no pudo corregirse por la precipitacion con que entró en prensa nuestro número.

***

En la sesion que celebró en el 1.° del corriente el Ayuntamiento de esta villa, tomaron posesion los concejales recien elegidos, y pasáronse á votacion los nuevos individuos que han de sustituir á los antiguos en el desempeño de los cargos concernientes al Municipio, resultando elegidos:

Alcalde 1.°	D.	José P. Isern y Maristany.
» 2.°	»	Jaime Oliver Pagés.
» 3.°	»	Pablo Estapé y Maristany.
Médico	»	Pedro Suñol Casellas.
Vocales	»	Mateo Truch y Llimona
»	»	José Marcó y Marti.
»	»	Juan Alsina y Sensat.
»	»	Juan Maristany y Gorchs.
»	»	Juan Maristany y Alsina.
»	»	Ignacio Colell y Roca.

***

Segun anunciamos en el Programa de las fiestas, el martes último, á las diez de su mañana, dióse en el entoldado un gran concierto instrumental bajo la entendida direccion del Sr. Sanchez, en el cual se ejecutaron varias difíciles piezas, siendo todas ellas muy aplaudidas, distinguiéndose especialmente los señores Vila y Aguiló.

***

La fiesta de San Pedro presentóse este año poco animada no viéndose en la calle como en años anteriores, aquella multitud de parejas que danzaban al son de la orquesta, ni el tránsito continuo de forasteros que contribuian al mayor lucimiento de la misma. No obstante la concurrencia, aunque escasa, fué distinguida luciéndose como de costumbre, ricos y lujosos trages en los bailes celebrados en el magnífico entoldado levantado por el Sr. Viñals.

La orquesta que dirige el Sr. Sanchez, distinguióse bastante, tanto por la novedad de las piezas que presentó muchas de ellas composicion del Sr. Vila, como por la maestría con que fueron ejecutadas.

***

Publicamos, tomándola de la *Revista Geográfica y Estadística*, la siguiente lista de los Soberanos reinantes por órden de edad:

«Guillermo I, Emperador de Alemania y Rey de Prusia, nació el 22 de Marzo de 1787.

Guillermo, Duque de Brunswick, nació el 25 de Abril de 1806.

Guillermo III, Rey de los Países-Bajos, nació el 19 de Febrero de 1817.

Cristian IX, Rey de Dinamarca, nació el 8 de Abril de 1818.

Alejandro II, Emperador de Rusia, nació el 29 de Abril de 1818.

Ernesto II, Duque de Sajonia-Coburgo Gotha, nació el 21 de Junio 1818.

Cárlos Alejandro, Gran Duque de Sajonia Weimar, nació el 24 de Junio de 1818.

Cárlos III, Príncipe de Mónaco, nació el 8 de Diciembre de 1818.

Victoria, Reina de la Gran Bretaña, nació el 24 de Mayo de 1819.

Cárlos I, Rey de Wurtemberg, nació el 6 de Marzo de 1823.

Pedro II, Emperador del Brasil, nació el 2 de Diciembre de 1825.

Jorge II, Duque de Sajonia-Meiningen, nació el 2 de Abril de 1826.

Federico, Gran Duque de Baden, nació el 9 de Setiembre de 1826.

Alberto, Rey de Sajonia, nació el 21 de Enero de 1829.

Oscar II, Rey de Suecia, nació el 21 de Enero de 1829.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR.

CHARADA.—*Caballero.*

GEROGLÍFICO.—*A rio revuelto, ganancia de pescadores.*

PASATIEMPOS.

CHARADA.

Charadas mándanme hacer,
Y no sé cómo empezar,
Que en apuros semejantes
No me he visto yo jamás.
En la cuarteta segunda,
Caro lector, estoy ya;
Y combinacion ninguna
Hay escrita, tú dirás.
Salga, pues, lo que saliere,
No hay mas; he de empezar:
¿Qué diré? ¡Ah! que *tres prima*
Nombre es de una gran ciudad
Que en otros tiempos, más fama
Que hoy dia logró alcanzar.
Pero esto solo no basta:
Espera; tambien ciudad
De Cataluña es mi *todo*,
Y no te ha de estrañar
El ver aquí repetida
Dos veces la voz ciudad.
¿Qué diré yo, pues, ahora
Para poder tú atinar?
¡Ah! ya estoy; si es natural,
Que cualquier cosa no entera
Es *tres dos*, sin replicar
Y el que *prima dos*, merece
La nota de criminal.
¡Oh musa! Ya estoy contento:
Del apuro salí ya,
Llegando así sin notarlo
A la cuarteta final.

C. B.

GEROGLÍFICO.

AJEDREZ

QUITA.

C. B.

Las soluciones en el número próximo.

Imp. de los Sucesores de N. Ramirez y C.ª
Pasaje de Escudillers núm. 4.—Barcelona.

SECCION DE ANUNCIOS.

EL ESCUDO DE MASNOU.
Semanario ilustrado de intereses locales, ciencias, literatura y variedades.

PUNTOS DE SUSCRICION.

EN MASNOU,
Peluqueria de Pedro Ramentol.
Calle San Francisco, núm. 19.

EN BARCELONA,
Libreria de la Marina.
Plaza Sta. María n.º 7.